

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПОСТАНОВКА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА»**

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

О. Н. Амерханова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
4. Цели и задачи учебного предмета;
5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Фонд оценочных средств;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Постановка певческого голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Академическое хоровое пение».

Рабочая программа учебного предмета «Постановка певческого голоса» направлена на приобретение знаний, умений и навыков в области вокального пения, на художественно-эстетическое развитие личности.

Для успешной реализации эстетического воспитания детей средствами вокально-хорового искусства, руководитель хора должен знать особенности развития певческого голоса ребёнка. Одним из значимых аспектов такого воспитания является формирование у детей вокально-хоровых навыков.

Предмет «Постановка певческого голоса» является возможностью расширения и углубления подготовки обучающихся хорового отделения, получения дополнительных знаний, умений, навыков. Данный предмет поможет преподавателю осуществлять коррекцию в формировании вокальных умений и навыков, что поможет эффективно осваивать хоровые произведения.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Постановка певческого голоса»

Рабочая программа по предмету «Постановка певческого голоса» рассчитана на 8 лет в рамках –летнего срока обучения.

По 8-летней программе занятия проходят по 0,5 часа:

В младшем хоре - два раза в неделю.

С 1 по 8 класс (средний и старший хоры) три раза в неделю.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету проходят в групповой форме. Для эффективности обучения по данному направлению предмет «Постановка певческого голоса» рекомендуется проводить непосредственно перед предметом «Хоровое пение», что позволяет грамотно настроить, а значит подготовить детские голоса к хоровым занятиям. Рекомендуемая продолжительность урока – 17- 20 минут (0,5 часа).

1.4. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

Задачами являются:

- овладение учащимися основными принципами и приемами правильного звукообразования;
- формирование умений и навыков сольного пения;
- приобретение обучающимися первоначального опыта публичных выступлений.
- разучивание хоровых партий.
- певческое устойчивое дыхание на опоре;
- профессиональные певческие навыки;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокая вокальная позиция и точное интонирование;
- певучесть, напевность (кантилена);
- дикционные навыки, четкая, ясная артикуляция;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- повышение и воспитание общего культурного уровня;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;
- повышение культурного уровня детей, формирование интереса к художественно- творческой музыкальной деятельности;

1.5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы и принципы обучения

Принцип системности.

Обеспечивает эффективное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты реализации этого принципа проявляются в постепенном усложнении заданий и вокальных упражнений, включённых в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

Принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся. Учёт возрастных и индивидуальных возможностей, особенностей голоса, а также певческого опыта и общего развития учащихся. Комплексное развитие голосового аппарата в процессе певческого воспитания.

Принцип сознательности и творческой активности. Означает опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату в исполнительской и социокультурной деятельности. Формирование вокальных навыков на основе развития вокального слуха. (Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе обучения, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении.) Соблюдение единства эмоционального и интеллектуального. Решение технических задач в единстве с художественными задачами.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Словесный метод (объяснение, беседа, рассказ) включает в себя беседы о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами с целью создания художественного образа музыкальных произведений. Объяснение и разъяснение возможностей достижения поставленных вокально-технических и художественно-исполнительских задач.

Метод упражнений и повторений (закрепление игровых навыков);

Объяснительно-иллюстративный метод в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

Игровой метод.

В процессе обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- метод наблюдений;

- метод упражнений;

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастики.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.2. Сведения о затратах учебного времени

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка певческого голоса»:

Нормативный срок обучения – 8 лет.

Распределение по годам обучения																
Класс	1		2		3		4		5		6	7	8			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
полугодие	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17
количество учебных недель в полугодии	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	362															
Общее количество часов на самостоятельную работу	362															
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	362															

2.2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, участие в открытых уроках, в мастер-классах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Задачи:

- пробудить у детей устойчивый интерес к хоровому пению, к музыкальному искусству;
- развитие эмоциональной отзывчивости детей;
- освоение элементарных певческих навыков.

В первом классе учащиеся овладевают следующими навыками:

1. Правильная певческая постановка;
2. Умение правильно пользоваться певческим дыханием;
3. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными при пении.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами (б2 и м2, б3 и м3, ч4) в медленном темпе. Обращать особое внимание на чистоту интонации. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завывать репертуар.

На начальном этапе развития вокального слуха следует научить детей разбираться в качестве звучания, используя простые, легко определяемые моменты; звук красивый – некрасивый, льющийся – зажатый, округлый – плоский. При этом надо объяснить детям, почему получается то или иное звучание, учить их анализировать свои внутренние ощущения.

Певческая установка.

В понятие певческой установки входят: положение корпуса, головы и рта поющего. Певческая установка создает условия для правильно красивого пения. От нее зависят такие важнейшие элементы пения, как дыхание, звукообразование и, в конечном счете, содержательность и художественное качество исполнения. Нужно стоять свободно с прямым корпусом. Положение грудной клетки свободное – это обеспечит правильное положение гортани и хорошее качество звука. Голову надо держать прямо и без напряжения. Рот должен быть открыт естественно и свободно. Часто причиной плохого пения в младших классах является зажатая нижняя челюсть,

скованность губ, языка, а также излишняя растянутость рта к углам, приводящая к открытому, белому звуку.

Певческое дыхание.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох удлиняется, вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навык плавного и экономного выдоха во время фонации. Правильное певческое дыхание прививается детям уже на первых уроках. Дыхание детей этого возраста очень поверхностно, коротко, преимущественно ключичного характера, в силу чего его углубление происходит медленно. Вначале можно пользоваться дыхательными упражнениями без пения.

Дикция.

Работа над словом – важная часть вокальной работы. Очень полезны скороговорки, улучшающие не только подвижность речевых органов, но и развивающие внимание учеников. Артикуляция в пении во многом отличается от обычной, речевой. При речевом произношении энергичнее работают внешние органы артикуляционного аппарата (губы, нижняя челюсть), а при певческом – внутренние (язык, глотка, мягкое небо), причем работа артикуляционных органов при пении происходит замедленно за счет растягивания гласных. Согласные формируются в пении также как и в речи, но произносятся более активно и четко. С гласными дело обстоит иначе. Они округляются, приближаясь по своему звучанию к гласной «О». В певческих гласных увеличивается звонкость. Голос детей находится еще в самой первоначальной стадии развития. С этого возраста идет постепенное развитие и обособление голосовой мышцы, которая формируется к 12 годам. Диапазон детей этого возраста в основном уместается в октаву (reI-reII).

Вокальные упражнения имеют следующие конкретные назначения:

1. Координация слуха с голосом;
2. Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе;
3. Выработка правильного произношения гласных и согласных звуков;

4. Развитие певческого дыхания;
5. Гибкость и подвижность голоса;
6. Привитие вокально-технических навыков;
7. Художественная выразительность.

Вокальные упражнения можно подразделить на два основных вида: настроечные и вокально-технические.

К настроечным упражнениям относятся те из них, которые в начале занятий приводят голосовой аппарат в «рабочее состояние». Настройка голоса проводится в основном на тонических трезвучиях и звукорядах, поющих сверху вниз на отрывистом звуке. Стаккато при мягкой атаке хорошо настраивает голосовой аппарат на легкое мягкое звучание. Упражнения поются сверху вниз, т.к. в вертикальном отрезке рабочего диапазона голоса лучше ощущается головное резонирование, являющееся наиболее характерным для детских голосов. Будучи перенесенными на нисходящие звуки, звонкий «головной» звук содействует однородности звучания и как бы охраняет нижний отрезок детского голоса от перенапряжения.

2 год обучения

Задачи:

- формирование сценической культуры хорового исполнителя;
- развитие музыкально-слуховых представлений, совершенствование координации между слухом и голосом;
- освоение певческих навыков.

Со второго класса ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

- I. Расширение диапазона;
- II. Сглаживание регистров;
- III. Выравнивание звучания гласных, правильное и четкое произношение согласных;

IV. Работа над организацией дыхания, связанной с ощущением опоры.

Со второго класса можно включать в работу несложные вокализы. При работе над вокализмами нужно следить, чтобы учащиеся умели певуче, пластично вести звук, ввести в исполнение элементы художественного исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения. В основном стоит работать над средним регистром. Избегать упражнения с эмоциональной перегрузкой, ведущей к форсированному звучанию. Полезно формирование навыков пения мелодий или мотивов народных песен а`cappella.

3 год обучения

Задачи:

- овладеть культурой осмысленного исполнения музыкально-вокальных заданий;
- освоить более сложные вокально-технические элементы;
- развитие певческого голоса в рамках возрастных возможностей.

Продолжается работа над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Особое внимание должно быть обращено на организацию певческого дыхания, которое должно формироваться постепенно в координационной связи с развитием других мышц голосового аппарата, на сглаживание регистров. С9-10 лет у детей появляется звонкость и тембровая окраска, расширяется диапазон от «до I» до «до, ми, фа II» октавы.

4 год обучения

Задачи:

- расширение вокально-технических навыков и умений;
- научить исполнять разнохарактерные вокальные упражнения и музыкальные задания различных жанров музыкального искусства.
- укрепление певческого голоса в рамках возрастных возможностей.
- раскрытие индивидуальных особенностей тембра голоса.

К 11-12 годам завершается обособление и формирование голосовой мышцы. Это период домутационного расцвета детского голоса. Дети в этом возрасте должны получить основные вокальные навыки:

1. Продолжается расширение диапазона;
2. Выравнивается звучность голоса на всем диапазоне;
3. Развивается четкая дикция и выразительное слово;
4. Сглаживаются переходные ноты.
5. Развивается и укрепляется певческое дыхание и чистая интонация,
6. Работа над выработкой динамических оттенков.

5 год обучения

Задачи:

- формирование музыкального вкуса детей, устойчивых художественных предпочтений;
- расширение динамических и штриховых возможностей певческого голоса;
- научить пользоваться средствами музыкальной выразительности в пении
- продолжение укрепления певческого голоса в рамках возрастных возможностей.

Продолжается работа предыдущего года. В течение года ребенок должен заниматься укреплением всех освоенных вокально-технических навыков, чтобы научиться применять в работе над музыкальным хоровым репертуаром.

6 и 7 года обучения

Задачи:

- совершенствование вокально-технических умений и навыков;
- формирование стремления к музыкально-творческой деятельности;
- бережное развитие певческого голоса в рамках возрастных возможностей.

Для возраста 14-15 лет характерны явления мутации, особенно у мальчиков. Пропадание верхних тонов, быстрая утомляемость голоса, детонация, сипота. В этот

период заниматься с детьми нужно внимательно и очень осторожно. Не следует тянуть преждевременно голос вверх или вниз. Но в то же время нужно совершенствовать владение певческим дыханием и закреплять чувство опоры звука, навыки высокой позиции звучания, кантиленного пения в доступном диапазоне, закреплять навыки артикуляции и дикции, контролировать чистоты певческой интонации, качество звучания (элементарный анализ певческого процесса), развивать вокально-исполнительские навыки.

8 год обучения

Задачи:

- умение самостоятельно «вести» свою вокальную партию;
- умение формировать исполнительский замысел;
- совершенствование вокально-технических умений и навыков;
- формирование стремления к музыкально-творческой деятельности;

Закрепление на практике, полученных вокально-певческих и художественно-исполнительских навыков. Активизируется работа над словом для раскрытия художественного содержания. Продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлению тембра, выработкой динамических оттенков, исполнением форшлагов, группетто, пассажей.

В результате пройденного курса обучения по программе «Постановка певческого голоса» учащийся должен: повысить общий и музыкальный уровень, овладеть вокально-техническими навыками и элементами исполнительской техники.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вокально-техническое развитие учащихся осуществляется в ходе систематической работы над созданием правильного певческого звучания в среднем диапазоне. С первых шагов обучения следует стремиться к достижению чистоты интонации, осмысленного исполнения, воспитывать внимание и волю учащихся.

Важной составляющей урока являются упражнения. Упражнения – это первый, начальный этап работы над развитием и формированием голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. Упражнения, рекомендуемые учащемуся должны соответствовать его техническому и музыкальному развитию, подбираться с учетом имеющихся вокальных данных.

Другой, важной составляющей урока являются вокализы. Вокализы подготавливают учащихся к работе над музыкальным произведением с текстом и являются учебно-педагогическим материалом для преодоления технических трудностей. Для более выразительного исполнения вокализов рекомендуется ставить перед учащимися эмоционально-различные задачи. Пение вокализов в сопровождении фортепиано способствует также развитию чувства ансамбля.

Важной составляющей частью вокально-педагогического репертуара являются упражнения – попевки на тему народных песен. Исполнение их *a`cappella* прививает навыки самоконтроля, позволяет следить за чистотой интонации. При пении вокальных упражнений с текстом, вокально-техническая сторона исполнения должна быть подчинена художественно-исполнительской задаче и выразительной передаче содержания.

В начале обучения, исполнительские задачи должны быть очень просты, затем, в процессе формирования навыков, постепенно усложняться и на протяжении всего обучения соответствовать возможностям учащегося. Нельзя допускать форсированного звучания.

В работе над вокальными заданиями необходимо:

1. Учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащегося;
2. Подбирать репертуар по степени трудности согласно возрасту групп.
3. Прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.

Урок должен строиться в режиме наиболее благоприятном для учащихся. 5-10 минут – упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики (без пения), 5-10 минут – пение вокальных упражнений, заданий, попевок, вокализов.

Педагогами-вокалистами создана, так называемая, щадящая методика вокального воспитания детей, которая касается норм певческих нагрузок, определения режима работы голосового аппарата, качественных характеристик звучания голоса ребенка в возрастном аспекте. В настоящее время к задачам охраны детского голоса прибавилась задача оптимального развития каждого учащегося с учетом его природных особенностей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации рабочей программы "Постановка голоса" в СДШИ включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

контрольный урок в конце полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Срок обучения 8 лет

класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
2	4	Контрольный урок	Итоговая аттестация
3	6	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
4	8	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
5	10	Контрольный урок	Итоговая аттестация
6	12	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
7	14	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
8	16	Контрольный урок	Итоговая аттестация

4.2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету «Постановка певческого голоса»

Для текущего контроля и промежуточной аттестации

5 «отлично»

Яркое, уверенное исполнение упражнений и заданий, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение заданий, упражнений, произведений, проявление творческой индивидуальности.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение заданий, упражнений, произведений.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, форсированного звучания.

3 «удовлетворительно»

Комплекс недостатков (неуверенное исполнение упражнений, слабое знание материала, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения), являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

В случае неявки на контрольный урок по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется **2 «неудовлетворительно»**.

4.3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде

закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации,

является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Формирование вокальных умений и навыков - сложный и длительный процесс, в котором активное участие принимают как внешние факторы (обучение), так и внутренние (музыкальное развитие). От их взаимодействия зависит темп и характер образования умений и навыков. Через вокально-хоровые упражнения дети практически овладевают суммой музыкально-теоретических знаний, слуховых упражнений и представлений, умений, навыков, которые позволяют им свободно пользоваться музыкальной техникой и постигать художественность исполнительства. Не нужно стремиться к увеличению количества упражнений и попевок, нужно уметь разнообразить их новыми техническими заданиями, использовать одну и ту же попевку для распевания и развития разных умений и навыков. Подвижность и неусидчивость детей младшего возраста заставляет искать разные формы и методы в работе над вокально-хоровыми упражнениями

- метод восприятия распевания под игру
- метод соревнования (кто лучше)
- метод индивидуального подхода

На уроке вокала 10 минут учащиеся выполняют вокально-хоровые упражнения самостоятельно, это весьма эффективно. Такая учебная форма позволяет контролировать и направлять индивидуальное музыкально-певческое развитие участников хора.

Эмпирический метод - это метод показа и подражания - пой так, как я пою. Для этого очень важно, чтобы учитель сам в совершенстве владел искусством пения. Это не значит, что он непременно должен обладать хорошим певческим голосом, но уметь петь выразительно, правильно исполнять фразу, практически показывать, как выполняется тот или иной певческий прием. Кроме того, если учитель не владеет в

должной степени вокальной техникой, он не сможет почувствовать и подсказать маленьким певцам что нужно для выполнения той или иной задачи.

Концентрический метод - упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам окружающим центр голоса.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2013

2. Абт А. Избранные вокализы для среднего и низкого голосов.-М.; 1997

3. Ладухин Н. Вокализы. Ноты. 2-е издание – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2018 г. – 100 с.

4. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы. - Л.: Музыка, 1968;

5. Демченко А. Первые шаги в вокале. // Книга первая. Секреты вокальной техники. - М.:2005;

6. Демченко А. Первые шаги в вокале. // Книга II. Управление голосом. - М.; 2006;

7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2004;

8. Емельянов В. Развитие голоса. - СПб.: Лань, 1997;

9. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными: Методическая разработка. – Новосибирск, 1986 г.

10. Комарович Г. Практические советы начинающему певцу. - Л.: Музыка, 1965;

11. Малинина Е., Вокальное воспитание детей, – Л.: Искусство, – 1967 г.

12. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание, М.: 1987

13. Павлищева О., Методика постановки голоса– М., – 1964 г.

13. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель, №3 2005.

14. Чишко О. Певческий голос и его свойства. - Л.: Музыка, 1965;
15. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М.: прил. к журналу «Физкультура и спорт» 14-й выпуск, 1999.
16. Вопросы вокальной педагогики Вып.3. М., 1967
17. Шахназарян Т.К. «Охрана детских голосов» Ереван 1977
18. Юдин С.П. «Формирование голоса певца» М.,1962
19. Юссон Р. «Певческий голос» М.,1974
20. Давыдова М., Мчедлидзе Д. «Певческое дыхание и некоторые советы при постановке голоса» Тбилиси 1966
21. Егорычева М. «Упражнения для певца-любителя» М., 1967
22. Варламов А.Е. «Полная школа пения» М., 1953
23. Виноградов Д. «Постановка дыхания и голоса» М., 1917
24. Вербов А.М. Техника постановки голоса М., 1961
25. Гарсиа М. «Полная школа пения» М., 1957
26. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СанктПетербург 1997
27. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка» М., из-во «Просвещение» 1968
28. Романовский Н.В. «Хоровой словарь» Из-во «Музыка» Ленинградской отделение 1980
29. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. «Как развить певческий голос» Кишинёв «Штиинца» ,1981
30. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель, №3 2005.
31. Амерханова О.Н. «Особенности воспитания детского голоса в домутационный период», М., 2007